SOCIÉTÉ ARTISTIQUE
DE LA GRAVURE SUR BOIS
FONDÉE EN 1885

Les

Imagiers Modernes

4me EXPOSITION

AVEC LE CONCOURS DE LA
SOCIÉTÉ DE LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINAL DE SUÈDE

INAUGURÉE PAR
Raymond POINCARÉ, Président du Conseil
Le Jeudi 3 Novembre 1927 à 2 h. ½

CATALOGUE

CERCLE DE LA LIBRAIRIE
117, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 117

Du 3 au 17 Novembre 1927

DE
BELLES
COULEURS

SUR DE
BONNES
TOILES

Vente en Gros

154, Faubourg Saint-Denis - PARIS (X^e^)

R. C. Seine N° 117.089

8350
3154

LA COLLECTION D'ESTAMPES

31, Rue de Tournon — Paris VI[e]

Grand choix de

Gravures sur bois du XVI[e] Siècle

MANUFACTURE de CADRES

En Bois Sculpté et en Doré Patiné

Louis CONRAD

Fondée en 1919

LA PLUS IMPORTANTE DU GENRE

Grand choix de cadres de toute dimention
du plus simple au plus riche. Toujours
:: :: :: :: :: tous faits en magasin :: :: :: :: ::

VENTE DIRECTE

USINE :
9, Rue Raymond, 9
MONTROUGE

BUREAU ET MAGASIN DE VENTE
3, Impasse de la Gaité, 3
PARIS 14[e] — Tél. : LITTRÉ 71-99

Service de livraison pour Paris et sa banlieue

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/lesimagiersmoder00unse

SOCIÉTÉ ARTISTIQUE
DE LA GRAVURE SUR BOIS
FONDÉE EN 1885

Les

Imagiers Modernes

4me EXPOSITION

AVEC LE CONCOURS DE LA
SOCIÉTÉ DE LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINAL DE SUÈDE
INAUGURÉE PAR
Raymond POINCARÉ, Président du Conseil
Le Jeudi 3 Novembre 1927 à 2 h. ½

CATALOGUE

CERCLE DE LA LIBRAIRIE
117, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 117

Du 3 au 17 Novembre 1927

SOCIÉTÉ ARTISTIQUE
DE LA
GRAVURE SUR BOIS

Siège Social :

CERCLE DE LA LIBRAIRIE

117, BOULEVARD SAINT-GERMAIN - PARIS (VI^e^)

COMITÉ

Président d'Honneur :

Raymond POINCARÉ

Président Fondateur :

Stéphane PANNEMAKER

Président :

Emile de RUAZ

8, Rue Gager-Gabillot, Paris (15^e^)

Vice-Président :

Paul BORNET

179, Avenue du Maine, Paris (14^e^)

Secrétaire-Général :

René POTTIER

37, Rue Froidevaux, Paris (14^e^)

Trésorier :

Fernand PINAL

3, Villa Brune, Paris (14^e^)

Secrétaire-Adjoint :

Marc MORÉEN

155, Fg Poissonnière, Paris (9^e^)

Trésorier-Adjoint :

Henri CAVAILLÉ

Allée des Châlets - Chatillon-s-Bagneux

Administrateurs :

André BAUDIER, Paul BAUDIER, Charles CLÉMENT
Gabriel-BELOT, Fernand TOUSSAINT, Auguste TRESSE

Paul Baudier.

AVANT PROPOS

Que dire en quelques mots de la *gravure sur bois !* Il faudrait un volume et, ce volume, on pourrait l'intituler, je crois : « L'art d'être grand-père ».

La gravure sur bois? Elle fait figure de parent pauvre à nos grands salons annuels, mais d'un parent pauvre, aïeul redouté et respecté, dont on s'écarterait avec un saint respect. Il faudrait une journée entière pour examiner toutes les gravures de cette salle ! combien il est plus facile, en quelques heures, de contempler, par centaines, des chaudrons éclatants, des vaches rouges dans un pré vert ou des scènes d'histoire faites pour illustrer un cahier scolaire. Exposer des gravures sur bois dans le Grand Palais? c'est un peu comme si l'on s'avisait d'exposer des *Idées* place de la Concorde.

La gravure sur bois? Elle joue un peu ce rôle que la légende prête à la jeune Dibutades, fille d'un potier de Sicyone, qui inventa du coup tous les arts plastiques, en cernant sur le mur, puis en remplissant d'argile, l'ombre de l'amant qui allait la quitter.

On l'oublie trop souvent en effet : la gravure sur bois est tout simplement la grand'mère du livre moderne dont la mère fut l'incunable xylographique. La gravure sur bois, venue des âges lointains de la Chine, ce fut au XIVe siècle qu'elle se révéla brusquement dans ma chère Bourgogne sur une planche de noyer gravée sur ses deux faces et qui devait servir sans doute à des impressions sur étoffe. C'est vers 1370 qu'elle apparaît et, dès le XVe siècle, la voici déjà transformée en livre et nous donnant peut-être les plus belles éditions que le monde connaîtra jamais.

Examinez à la loupe les encadrements des livres d'heures de Simon Vostre ou de Pigouchet, vous pouvez agrandir formidablement ces « danses des morts », ces « accidents de l'homme » ou ces scènes de chasse et de la vie des champs, votre admiration ne fera que croître.

Jamais telle précision, tel sentiment ne sera atteint, même lorsque, vers 1815, on commencera à entreprendre la taille du buis debout. C'est que la gravure sur bois a eu ce rare mérite d'atteindre à la perfection dès ses débuts. J'entends bien que, depuis, de véritables merveilles furent réalisées, mais je crois qu'il sera difficile de retrouver jamais cette beauté, cette simplicité apparente de lignes, cette âme artiste en un mot qui fut celle

du plus beau des siècles qui n'a même point de nom puisqu'on l'appelle « le Moyen Age », de cet art « gothique » dont le nom, lui aussi, est un véritable sacrilège puisque l'âme médiévale s'opposait tout justement à la barbarie des Goths. Pourquoi faut-il, hélas, que la Guerre de Cent ans ait tué dans l'œuf le splendide épanouissement de l'âme française pour nous vouer au culte des civilisations méditerranéennes?

On a dit bien souvent que la sculpture était le plus noble des arts parce qu'elle se contentait de lignes et de volumes, sans faire appel au prestige facile de la couleur. Que dire alors de la gravure sur bois qui est, sans nul doute, le plus intellectuel des arts, celui dont l'expression se confond avec celle du livre? Je ne méconnais point les merveilles que l'on pût réaliser en gravure en couleurs, ni les mérites de la gravure au burin, mais il y a toujours quelque chose de boiteux lorsque l'on s'avise d'illustrer un livre autrement que d'une façon *livresque*, c'est-à-dire sans recourir à la pure gravure sur bois. C'est à ce point que de jolis livres gravés au burin du XVIII^e^ siècle conduisirent leurs auteurs à graver le texte de la même façon pour obtenir une harmonie parfaite.

Rien ne remplace le bois dans le livre typographique parce que le bois, je le répète, est le père de la lettre d'imprimerie et qu'il n'est en somme qu'un caractère hiéroglyphique symbolisant une idée.

Ce lien spirituel de la lettre et de la gravure sur bois, on commence à l'entrevoir à nouveau de nos jours. Un

peu partout, le bois est remis en honneur, qu'il s'agisse de l'art si noble et si franc de la taille directe ou de l'art plus mouvant de la gravure d'interprétation qui, selon le talent du graveur, peut connaître le meilleur ou le pire comme la langue d'Esope.

La gravure d'interprétation? Mais elle peut transformer le plus médiocre barbouillage au lavis d'un reporter dessinateur en petit chef-d'œuvre, comme elle peut muer en médiocre gravure un dessin de maître. C'est à elle que nous devons tant de productions populaires, à l'imitation du Magasin pittoresque, tant de publications d'art également qui donnèrent au XIX^e^ siècle tout son éclat.

Car l'histoire du bois est intimement liée, à toutes les époques, à celle du livre. Sans gravure sur bois, le livre tombe au rang de nos journaux modernes, honteusement illustrés de photographies dont il ne restera rien. Avec elle, au contraire, et en fonction même de son développement, le livre connaît des époques où son éclat est incomparable, qu'il s'agisse de la Renaissance ou du Romantisme.

C'est que le bois, on ne saurait trop le répéter, tel que le comprirent les premiers graveurs du XIV^e^ et du XV^e^ siècle, c'est mieux qu'un dessin, c'est *l'âme d'un livre* qui se révèle, un symbole littéraire qui s'exprime d'une façon plastique, c'est de la *pensée vivante* hiéroglyphique dont le sens restera toujours caché au populaire et ne peut être compris que par des civilisés supérieurs. C'est pour cela que nous devons, à une époque où les arts

sont en étrange discrédit, réserver toute notre attention et toute notre sympathie aux efforts des graveurs sur bois.

On l'a dit souvent : le progrès s'élève en spirale, il revient aux mêmes points, mais dans un plan supérieur. L'intelligence moderne est née de la xylographie, à qui nous devons l'imprimerie, or le renouveau de la gravure sur bois, qui se marque de nos jours, est une étape nouvelle de l'idée, le commencement d'une seconde renaissance.

Il paraît évident aujourd'hui que l'hésitation et le trouble désolent la sculpture, la peinture et les arts décoratifs, c'est au grand-père des arts à reprendre le commandement, je veux dire à la gravure sur bois. C'est de son nouvel effort que renaîtront, vous pouvez en être persuadé, la technique rigoureuse et les simplifications de style qui caractériseront les arts de demain.

G. de Pawlowski.

Fernand Toussaint

EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS

G. o.	*Gravure originale.*
G. int.	*Gravure d'interprétation.*
b. d. f.	*Bois de fil.*
b. d. b.	*Bois debout.*

Gabriel-Belot

CATALOGUE

ALDER (Emile), 35, Boulevard Rochechouart (IX^e).

1. *Faune au pommier. Faune dansant.* G. o. b. d. b.
2. *Château Moyenâgeux. L'arbre.* G. o. b. d. b.
3. *Faune aux cygnes.* G. o. b. d. b.
4. *Chartres* (Porte Guillaume). G. o. b. d. b.

AUGER-STÈVE, 9, Avenue de la Motte-Picquet (VII^e).

5. *Gravures.*
6. *Gravures.*

BALLET (André-Victor), 11, Rue du Maréchal-Galliéni, Versailles.

7. *Ex-libris.* G. o. b. d. b.
8. *Papiers de Garde.* G. o. b. d. b.

Germaine Bernard.

BANGEMANN (Oscar), 100, Schöneberger STr., Berlin, Mariendorf.

9. *Portrait*, d'après Max Liebermann. G. int. b. d. b.
10. *Chanson des Trois Rois*, d'après Slévogt. G. int. b. d b.
11. *Aristophane, La Mort comme Serviteur*, d'après Rethel.
12. *Ex-libris*, d'après Koch. G. int. b. d. b.

BARDOU (Fulbert), 35, Rue de Lille (VII^e^).

13. Un cadre : *l'Aubette, l'Etang, la Femme aux pigeons, la Récolte des pommes de terre, l'Arbre.* G. o.

BARON-PUYPLAT (M^me^ Alice), 60, rue des Tournelles (III^e^).

14. *Chopin*, d'après Delacroix. G. int. b. d. b.
15. *G. Sand*, d'après Delacroix. G. int. b. d. b.
16. *Berlioz*, d'après H. Daumier. G. int. b. d. b.

BARRET (Marius), 1, quai de Rive-Neuve, Marseille.

17. Un cadre de gravures. B. d. b. o.

BAUDIER (André), 13, rue du Parc, Gentilly (Seine).

18. *En Ariège.* G. o. b. d. b.
19. *Illustrations*, d'après Edy Legrand Dufour, Marty et Georges Leroux.
20. Gravures pour Missels.

Fernand Toussaint.

BAUDIER (Paul), 9, rue des Egroux, Châtillon-sous-Bagneux (Seine).

21. *Nu.* G. o.
22. *Lettres de R. de Gourmont.*
23. *La Possession du Monde,* G. Duhamel
24. Gravures pour la S. G. B. O.

BAUDIN (Georges), 27, quai Saint-Michel (V^e^).

25. *Eléonore.* G. o. b. d. b.
26. *Bretagne* n° 4. G. o. b. d. b.
27. *Bretagne* n° 5. G. o. b. d. b.

BAUDOIN (Jean-Franck), 42, rue du Montparnasse (XIV^e^).

28. *Portrait de Holbein.* G. int. b. d. b.
29. Gravures originales en couleurs. B. d. b.
30. *Le Buveur de Franz Hals.* G. int. b. d. b.
31. *Portrait de femme,* d'après Franz Hals. G. int. b. d. b.

BEAUFRÈRE (Adolphe-Marie), Larmor-Plage (Morbihan) et chez M. Le Garrec, 99 *bis*, rue de Châteaudun (IX^e^).

32. *Adam et Eve. Notre-Dame de Vie.* G. o. b. d. f.
33. *Gardeuse de vaches. La Grand'Mère. Le Vieux Pêcheur.* G. o. b. d. f.

Marius Barret.

BELLOT (Léon), 208 *bis*, rue de Grenelle (VII^e^).

34. *L'Eglise du Tréport.* G. o. b. d. f.
35. *Portrait de Richard Wagner.* G. o. b. d. f.
36. *Moulin Rosmadec.* G. o. b. d. f.
37. *Moulin à Pont-Aven.* G. o. b. d. f.

BELOFF (M^me^ Angeline), 6, rue Desaix (XV^e^).

38. Illustrations : *contes de Ch. Vildrac.* G. o. b. d. b. f. Editions de la Belle Page
39. *Ex-libris.* G. o. b. d. b.
40. Deux compositions originales. G. b. d. b.
41. Illustrations pour un livre mexicain. G. b. d. b.

BERLANDINA (M^lle^ Jane-Clara), 57, Boulevard Victor (XV^e^).

42. Dix gravures pour des poèmes de J. Salève.
43. Cinq gravures : *Nice.*

BERNARD (Emile), 15, Quai de Bourbon (IV^e^).

44. Pages extraites des *Fioretti*, Ambroise Vollard, éditeur. G. o. b. d. b.

Louis-Joseph Soulas

45. Pages extraites des *Fioretti*, Ambroise Vollard, éditeur. G. o. b. d. b.

BERNARD (M^lle^ Germaine), La Pinède, Route de la Plage, Hyères (Var).

46. Illustrations pour *le Désert de l'Amour* de Fr. Mauriac. G. o. b. d. b.
47. *Vues de la vieille ville à Hyères.* G. o. b. d. b.

BERTAULT (Lucien-Constant-Auguste), 11, Rue Le Sueur (XVI^e^).

48. Illustrations pour *Gens de France au labeur*, dessins de Maximilien Vox. G. int. b. d. b.
49. *Braconnier Solognot* et *Sabotier Breton*, dessins de Mathurin Méheut. G. int. b. d. b.

BLOOD (Miss Marion, Frances), 344, Gladstone, S. E., Great Rapids, Michigan (U. S. A.).

50. Cinq gravures originales. B. d. f.

Philippe Burnot.

BONNET (Georges-Henri), 5, Rue Sivel (XIVe).

51. *Chapelle du Christ, à Trébeurden, Côtes-du-Nord.* G. o. b. d. b.
52. *Trois vues d'Italie* en deux tons. G. o. b. d. b. et d. f.
53. Une gravure originale. B. d. f.

BORNET (Paul), 179, Avenue du Maine (XIVe).

54. Quinze Lettrines pour *Les Dieux ont soif*, dessins de Jeanniot (Société du Livre Contemporain). G. int. b. d. b.
55. Quinze Lettrines et culs-de-lampe pour *Les Dieux ont soif*, dessins de Jeanniot (Société du Livre Contemporain). G. int. b. d. b.
56. *Ex-libris.* G. o. b. d. b.

BOULLAIRE (Jacques), 88, Avenue du Bois-de-Boulogne (XVIe).

57. *Un coin de Paris.* G. o.

BOUVARD (René), 83, Rue de Reuilly (XIe).

58. *Vue de Paris.* G. o. b. d. b.
59. *Le gros chêne*, d'après Dupré. G. int. b. d. b.

Dessin de F. Hertenberger gravé par L. Bertault.

BOYD (Miss Elizabeth), Winds-Camber-Rye, Sussex, England.

60. *Les Pies jaunes et blanches.* G. o. en couleurs.
61. *Diano-Castel.* G. o. en couleurs.
62. *Versailles. Nymphe à la Coquille.* G. o. en couleurs.
63. *Andora.* G. o. en couleurs.

BRAUER (Henri), 7, Rue Boyer-Barret (XIVe).

64. *Portrait de Sa Majesté le Roi de Suède.* G. int. b. d. b.
65. *Faust*, d'après Fantin-Latour. G. int. b. d. b.

BROUTELLE (Honoré), 104, Rue Pierre-Joigneaux. Bois-Colombes.

66. *Paysage.* G. o.
67. *Jésus au milieu des docteurs.* G. o.

BURNOT (Philippe-Charles), 29, Rue Sully, Lyon.

68. *L'acacia.* G. o. b. d. f. camaïeu.
69. *Vaucondry.* G. o. b. d. f.

Alice Munch.

70. Illustrations pour *Images d'Amérique* de J.-M. Carré. Lardanchet, éditeur. G. o.
71. *Ex-libris et ornements typographiques.* G. o.

BUSSET (Maurice), 3, Rue Racine (VI^e^).

72. *Bois* en camaïeu. G. o.
73. *Bois* en camaïeu. G. o.
74. *Bois* en noir. G. o.
75. *Bois* en couleurs. G. o.

BUTOR (Emile-Xavier-Marie-Joseph), 139, Rue Daubresse-Mauriez. Mons-en-Barreul (Nord).

76. *Arabesque.*

CARLÈGLE, 9, Quai Bourbon (IV^e^).

77. Gravures.
78. Gravure.
79. Gravure.
80. Gravure.

Henri Prunay

CAVAILLÉ (Henri), 20, Allée des Châlets. Châtillon-sous-Bagneux (Seine).

81. *Eglise des Loges en Josas* (S.-et-O.). G. o.
82. *Portrait du Rév. P. Corbillé, sup. gén. de la J. C. F.* G. o.

CHAPRONT (Henry), 10, Rue Ernest-Renan (XV^e^).

83. *Illustrations et ex-libris.* G. o. b. d. b.

CHARLES (M^lle^ Marthe), 11, Rue Madame (VI^e^).

84. Texte et décoration gravés pour *la Conquête de Constantinople* de Robert de Clari. G. o. b. d. f. en couleurs.
85. Trois paysages en couleurs. G. o. b. d. b. et d. f.

CHÉNIN-MOSELLY (M^lle^ Germaine), 167, Chaussée Jules-César, Eaubonne (Seine-et-Oise).

86. *Pays de mines. Sarre et Moselle.* G. o. b. d. f.
87. *Bords de la Moselle.* G. o. b. d. f.
88. *Pommiers en fleurs.* G. o. b. d. f.

CHRISTODULE (Georges), 19, Rue du Temple (III^e^).

89. *Paysage.*
90. *Portraits.*

Jacques Maret.

CLÉMENT (Charles), 106, Boulevard du Montparnasse (XIVe).

91. Ex-libris. G. int. b. d. b.
92. Gravures.
93. Gravures.

COURLON (Mlle Annie de), 10, Rue de Douai (IXe).

94. *Paysage*, d'après Rembrandt. G. int. b. d. b.
95. *La vieille Eglise Saint-Lunaire.* G. o. b. d. b.
96. Ex-libris, illustrations. G. o. b. d. b.
97. *La rue de la Corderie à Dinan.* G. o. b. d. f. en couleurs.

DANIEL-GIRARD, 9, Impasse du Moulin-Vert (XIVe).

98. *Les Sardines.* G. o. b. d. f. en couleurs.
99. Illustrations pour *Le Bateau Ivre.* G. o.
100. Illustrations pour *les Chartreux, Maîtres de Forges,* éditions Didier-Richard à Grenoble.

DARBOUR (Gaston), 8 *bis*, Rue Jean-Nicot (VIIe).

101. *Villeneuve-les-Avignon.* G. o. b. d. b.
102. *Annecy.* G. o. b. d. b.

P.-L. Menon.

DEFERT (Emmanuel), 5, Avenue de Van Vollenhoven, Hanoï (Indochine).

103. *Visages de la forêt* (Cambodge). G. o. b. d. f. en couleurs.
104. Gravures tirées de l'album *Chersonèse d'Or*. G. o. b. d. f. en couleurs.
105. *Illustrations* (Indochine). G. o. b. d. f. en couleurs.
106. *Bandeaux et motifs décoratifs*. G. o. b. d. f. en couleurs.

DILL (Robert-Victor), 10, Rue des Lions-Saint-Paul (IV^e^).

107. Illustrations pour *un Jardin sur l'Oronte* de M. Barrès, d'après les dessins d'André Suréda. Javal et Bourdeaux, éditeurs. G. int. b. d. b. en couleurs.
108. Illustrations pour *un Jardin sur l'Oronte* de M. Barrès, d'après les dessins d'André Suréda. Javal et Bourdeaux, éditeurs. G. int. b. d. b. en couleurs.
109. Illustrations pour *un Jardin sur l'Oronte* de M. Barrès, d'après les dessins d'André Suréda. Javal et Bourdeaux, éditeurs. G. int. b. d. b. en couleurs.
110. Illustrations pour *la Vie de Jeanne d'Arc*, d'Anatole France, d'après les dessins de Legrand, Calmann-Lévy, éditeurs. G. int. b. d. b.

Honoré Broutelle.

DOLLIAC (Henri-Emile), 83, Rue de Bagnolet (XX^e^).

111. *Sur la route.* G. o.
112. *Etude de vieille femme.* G. o.
113. *Miséreux.* G. o.
114. *Chien-Loup.* G. o.

DUBRAY (Jean-Paul), 61, Rue du Plessis, Fontenay-aux-Roses (Seine).

115. *Pastorales,* suite d'album. G. o.
116. *Portraits romantiques.* G. o.
117. *Paysages.* G. o.
118. *Vierge à l'Enfant.* G. o.

DUTERTRE (Victor), 42, Rue du Montparnasse (XIV^e^).

119. *Evocation de Beethoven,* d'après Lévy Dhurmer. G. int. b. d. b.
120. *L'Arbitrage,* d'après un croquis d'Albert Besnard. G. int. b. d. b.
121. *Anatole France dans sa bibliothèque,* d'après Fred Regamey. G. int. b. d. b.

André Baudier.

122. *Henri Vaugeois, fondateur de " l'Action Française "*, d'après M. Joron. G. int. b. d. b.

GABRIEL-BELOT, 172, Rue de Vanves (XIV^e).

123. *L'Arche de Noé*, bois original, canif.
124. *L'Ame de la Forêt*, bois original, canif.
125. *Beethoven*, bois original camaïeu. Edition Mazarine, 15, quai Conti, Paris (6^e).
126. *L'Adoration des Bergers*, bois original en trois planches.

GALBEZ (Antonio), 30, Rue Auvallier, Levallois (Seine).

127. *Les Bitumiers*. G. o.

GASPARD-MAILLOL, 7, Square de Châtillon (XIV^e).

128. *Baigneuses* pour la Société des Bibliophiles Lyonnais. G. o. b. d. f.
129. *Gravures*. G. o. b. d. f.
130. *Baigneuses*. G. o.
131. *Les Petites Eglises de la Guerre*, album sur Montval, à *l'Enseigne du Pégase*.

Annie de Courlon.

GOLLEAU (Maurice), 62, Rue Saint-Lambert (XV^e^).

132. *Veillée rustique.* G. o.
133. *A l'orée du bois.* G. o.

GOMIEN (Ernest), 25, Boulevard Garibaldi (XV^e^).

134. *Eglise de Villeneuve-le-Roi.* G. o. b. d. b.
135. *Saint-Désert. La Seine. Saint-Gervais.* G. o. b. d. f.
136. *Saint-Désert. Villeneuve-le-Roi* pour l'Imagier de la S. G. B. O.-G. o. b. d. f.

GUILLEMAT (Lucien-Pierre), 4, Rue Daguerre (XIV^e^).

137. Illustrations pour *Belle Plante et Cornélius* de Claude Tilliet, d'après les dessins de Goerg. G. int. b. d. b.
138. Illustrations pour *le Théâtre de Rémy de Gourmont.* G. o. b. d. b.
139. Illustrations pour *des textes égyptiens* de Henri Durville. G. o. b. d. b.
140. *Cimetière militaire de Raucourt* (Somme). G. o. b. d. b.

Jean-Vital Prost.

HIRST (M^me^ Dorothy), Holyport-House. Holyport, Berks, England.

141. *Pont Isolé, Quimperlé.*
142. *Le Marché, Quimperlé.*
143. *Saint-Michel, Quimperlé.*

JAÉGHER (Marcel de), 15, Rue Brézin (XIV^e^).

144. *Pont-Marie « le soir ».* G. o. b. d. b.
145. *Bords de la Seine. Vieilles maisons à Lannion. Sous bois. L'étang.* G. o.

JEAN.SENELIER, 32, Rue Cler (VII^e^).

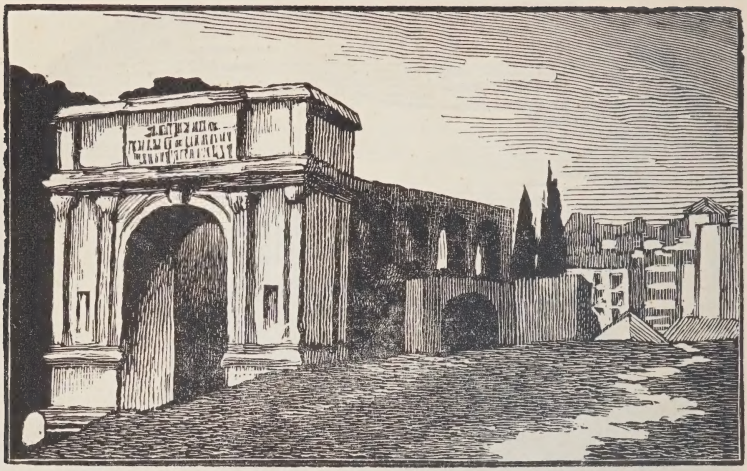
146. *La Dent du Requin,* G. o. b. d. b.

JOFFROY (M^lle^ Suzanne), 88, Rue du Cherche-Midi (VII^e^).

147. Bois gravé pour *un menu.* G. o. b. d. b.
148. Gravures. G. o.

JUBERT (M^lle^ Cécile), 8, Rue de la Grande-Chaumière (VI^e^).

149. *Trois gravures florentines.* G. o. b. d. f.



Georges Bonnet.

150. *Les enfants en Bretagne.* G. o. b. d. f.
151. Illustrations pour *la Légende dorée.* G. o. b. d. f.

LATOUR (Alfred), 26, Rue du Départ (XIVe).

152. *Ornements typographiques. Marques d'éditions. Ex-libris,* G. o.
153. *Ornements typographiques. Marques d'éditions. Ex-libris,* G. o.

LEBÉDEFF (Jean), 19, Rue de Bièvres, Fontenay-aux-Roses (Seine).

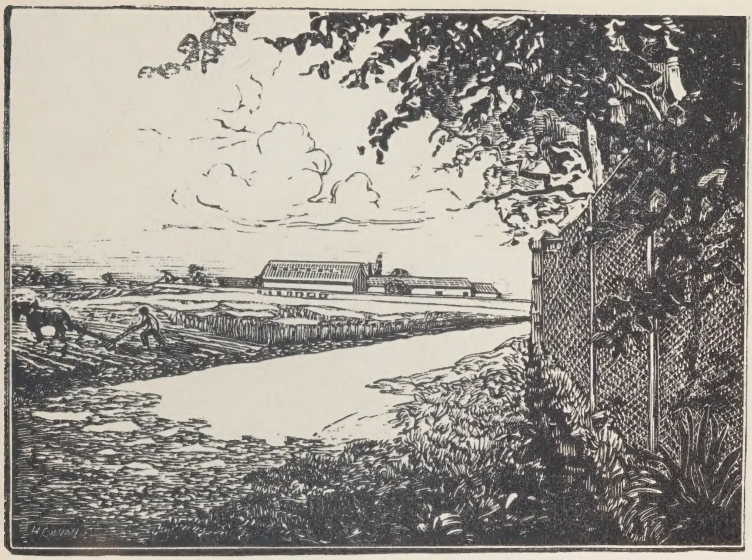
154. *Ex-libris.* G. o. b. d. f.
155. *Ex-libris.* G. o. b. d. f.
156. Illustrations. G. o. b. d. f.
157. *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel.

LEMOINE (Joseph-Alexandre-Marie), 12, Rue du Val-de-Grâce (Ve).

158. *Le Chevet de N.-D. de Paris.* G. o. b. d. f.
159. *La Nef d'Amiens.* G. o. b. d. f.

MANGEANT (Paul-Emile), 104, Avenue de Paris, Versailles.

160. *Le Bateau échoué.* G. o. b. d. f. en couleurs.
161. *La Vieille Jeanne.* G. o. b. d. f. en couleurs.



Cavaillé.

162. *Les Pins* (Morbihan). G. o. b. d. f. en couleurs.
163. *Nu* et *Dans le marais vendéen*. G. o. b. d. b. et g. o. b. d. f. camaïeu.

MARET (Jacques), 1, Boulevard de Clichy (IX^e^).

164. *Nu*. G. o. b. d. f.
165. *Micrographisme*. G. o. b. d. f.
166. *Place Ravignan. Fleuriste. Restaurant. Meublé*. G. o. b. d. f.

MAURY (M^lle^ R.), 4, Rue Généraux-Morris, Alger.

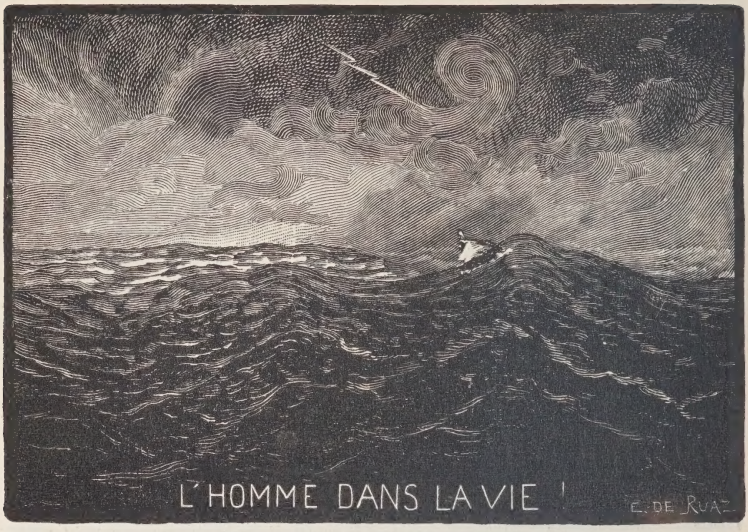
167. *Personnages arabes*. G. o. b. d. f.
168. *Personnages arabes*. G. o. b. d. f.

MENON (Pierre-Louis), Montaigu par Villiers-s.-Morin (S.-et-M.).

169. *Prière à la blanche Idole* de R. Paransac. G. o. b. d. f.

MOREAU (Louis), 16, Rue de Paris, Charenton-le-Pont (Seine).

170. Illustrations pour *Le Semeur de vent* de José Almira. G. o. b. d. b.



Emile de Ruaz.

171. Illustrations pour *Le Semeur de vent* de José Almira. G. o. b. d. b.
172. Illustrations pour *Elysée et Elie Reclus*, édition de l'Oriole Presse. G. o. b. b.
173. Illustrations pour *Au Pays d'Agnès Sorel* de J.-M. Rougé pour le bibliophile Joseph Thibault. G. o. b. d. b.

MORÉEN (Marc), 155, Faubourg Poissonnière (IX^e^).

174. *Le Berger.* G. o. b. d. f.
175. *Quelques nus.* G. o. b. d. f.

MUNCH (M^lle^ Alice), 47, Rue Bonaparte (VI^e^).

176. *Maison de Musette. Saint-Pierre de Montmartre. Saint-Germain-des-Prés. N.-D. vue la nuit. Maison à Strasbourg. Un gueux.*

NIGOU (Paul), 13, Rue Clément, Pré-Saint-Gervais (Seine).

177. *Vue de Paris.* G. o. b. d. b.

Maurice Golleau.

NOURY (Pierre), 16, Boulevard Saint-Germain (V^e^).

178. *Danse macabre.* G. o.

PFENDSACK (Hugo), 53, Zürcherstrass, Saint-Gall (Suisse).

179. *Grand Duc.* G. o. en couleurs.
180. *Nid de merle.* G. o. en couleurs.
181. *Jeunes canards*, G. o. en couleurs.

PINAL (Fernand), 3, Villa Brune (XIV)^e^.

182. *Le moulin de Pléhérel.* G. o. en couleurs.
183. *Le Château de Coucy.* G. o. en couleurs.
184. Gravures. G. o. b. d. b.
185. Gravures. G. o. b. d. f.

PIPPET (Gabriel), 109, Zadtrohe Grove, London W. II England.

186. *Alice-Bookplate.* G. o. b. d. b.

POIRIER (Emmanuel), 22, Rue Saint-Ferdinand (XVII^e^).

187. Illustration *La Méridienne*, Grasset. G. o. b. d. b.
188. Illustration *Meïpe*, Ferenczi. G. o. b. d. b.
189. Gravures. G. o. b. d. b.
190. Gravures. G. o. b. d. b.

Emmanuel Poirier.

POTTIER (René), 37, Rue Froidevaux (XIV^e^).

191. H. T. des *Heures d'été au Mont Saint-Michel.* G. o. b. d. b.
192. *Port de Douarnenez, marée haute.* G. o. b. d. f.
193. *Pont des Saints-Pères.* G. o. b. d. b.
194. *Port Nicolas.* G. o. b. d. b.

PROST (Jean-Vital), 41, Rue de Seine (VI^e^).

195. Gravures.
196. Gravures.
197. Gravures.
198. Gravures.

PRUNAU (Henri), 18, rue du Général-Beuret (15^e^).

198 bis. *Solitude.* G. o.
198 ter. Gravures.

RAYMOND DUNCAN, 62, Rue du Faubourg Saint-Honoré (I^e^).

199. Titres en bois gravés pour *couvertures de livres.* G. o. b. d. b.
200. *Léda et le cygne. Jeune fille sautant. L'Ephèbe à l'épine. L'Arbre sur la montagne. L'Arbre dans la forêt. La Dryade.* G. o. b. d. b.

Angeline Beloff.

RITA (M^me^ Dreyfus), 14, Villa Saint-Jacques (XIV^e^).

201. *L'Or du Rhin*, d'après Luc-Oilvier Merson. G. int. b. d. b.
202. Gravures en couleurs d'après A. Giraldon pour *Le Livre Contemporain*. G. int. b. d. b.
203. *Frontispice*, d'après Rochegrosse. G. int. b. d. b. en couleurs.

ROISIN (Lucie-Marie-Aurélie), 174, Avenue du Maine (XIV^e^).

204. Gravures. G. o. b. d. f.
205. Gravures. G. o. b. d. f.

ROSTAN (M^lle^ Geneviève), 14, Rue Damrémont (XVIII^e^).

206. *Don Quichotte*. G. o. b. d. b.
207. Gravures. G. o. b. d. f.
208. Illustrations pour *La Princesse de Babylone* de Voltaire G. o. b. d. f.

ROULLET (Jacques-Gaston-Armand), 20, Rue Dohis, Vincennes (Seine).

209. *Les vieilles tours*. G. o. b. d. f. en couleurs.

Emm. Defert.

ROUQUET (Auguste-Louis), 159, Rue de Flandre, Paris (XIX^e^).

210. *Chemin de Croix* pour les poèmes de P. Albarel. G. o. b. d. b.
211. Bois pour divers ouvrages. G. o. b. d. b.
212. Bois pour *Terre Natale*. G. o. b. d. b.

ROUSSY (M^lle^ Suzanne). 38, Quai Henri-IV (IV^e^).

213. *Papiers de garde et papiers décoratifs*. G. o.
214. *Papiers de garde et papiers décoratifs*. G. o.
215. *Papiers de garde et papiers décoratifs*. G. o.
216. *Papiers de garde et papiers décoratifs*. G. o.

ROUXEL (Louis), 13, Rue de la Cerisaie à Crosne (S.-et-O.).

217. *Paysage*, d'après van Ruysdael. G. int. b. d. b.
218. *Portrait du Baron de Vicq*, d'après Rubens. G. int. b. d. b.

RUAZ (Emile-Louis de), 8, Rue Gager-Gabillot (XV^e^.)

219. *Notre-Dame, vue de la rue Saint-Julien-le-Pauvre*, d'après une aquarelle de Henri Bernardeau. G. int. b. d. b. en couleurs.
220. *Saint Christophe*, d'après une statuette bois du XVII^e^ siècle. G. int. b. d. b.

François Salvat

SALVAT (François-Martin), 166, Avenue de Suffren (XV^e^).

221. Six bois gravés extraits de *Douze Images du Vallespir*. G. o. b. d. f.
222. Quatre bois extraits d'une suite *La Passion*. G. o. b. d. b.
223. *Pavane pour un infante défunte*. G. o. b. d. f. en deux tons.

SCHULZ (Léon), 40, Boulevard des Belges, Lyon.

224. *Chapelle à Berre*. G. o. b. d. b.
225. *La Herse*. G. o. b. d. f.
226. *Romanichels en Camargue*. G. o. b. d. f.
227. *L'orme de Sully à Ramatuelle*. G. o. b. d. f.

SGARD (Jean), 41, Rue de la Boucherie, Abbeville (Somme)

228. *Saint-Valéry*. G. o. b. d. f.
229. *Saint-Valéry*. G. o. b. d. f.
230. *Abbeville*. G. o. b. d. f.
231. *Abbeville*. G. o. b. d. f.

SONDEREGGER (Jacques-Ernest), La Frette (S.-et-O.).

232. *Portraits de Voltaire et de Sterne*. G. o.

Daniel Girard

233. *Portraits de Delacroix, Baudelaire, Dostojevski, Léon Bloy.* G. o.
234. *Compositions.* G. o.
235. *Compositions.* G. o.

SOULAS (Louis-Joseph), 53 *bis*, Rue Boussingault (XIII^e^).

236. *Vieux pont en Périgord.* G. o. b. d. f. en deux tons.
237. Gravures. G. o. b. d. b.
238. Illustrations pour *Le Moulin du Frau*, d'Eugène Le Roy, éditions Mornay. G. o. b. d. b. en deux tons.
239. Illustrations pour *Raboliot* de M.Gènevois, éditions Fénis. G. o. b. d. b. en deux et quatre tons.

TOUSSAINT (Fernand-Gaston), 75 *bis*, Rue Ordener (XVIII^e^).

240. *Le Général Prim*, d'après H. Regnault. G. int. b. d. b.
241. *Notre-Dame.* G. o. b. d. b.

VERA PAPOVA (M^lle^), 65, Boulevard Arago (XIII^e^).

242. *Roma Antica, Roma Barocca, Villa d'Este.* G. o. b. d. f.
243. *Venezia. Napoli. Genova.* G. o. b. d. f.
244. *Perugia. Siena. Navella.* G. o. b. d. f.
245. *Pisa. Firenze. Padova.* G. o. b. d. f.

Ernest Sonderegger.

Société de la Gravure sur bois original de Suède

Secrétaire Général : **H. SUNDSTRÖM**
D. Andersen Ca 4, Fredsg. Stockholm.

BERGMAN, ANNIE.

246. *Paysage de Laponie.*
247. *Orage d'hiver.*
248. *Marchands de Volterra.*
249. *Florentins.*

Jean Senelier,

BERGSTRÖM SIGGE.

250. *Sur la prairie.*
251. *Le Chant de Mainour au bord de l'Eufrat.*
252. *La Sorcière.*
253. *L'Imprimeur.*

BJÖRHMAN, ELSA.

254. *Bouleaux.*
255. *Paysage Suédois.*
256. *Vieux Sapin.*
257. *Boulaie.*

GEHLIN, HUGO.

258. *Le baiser.*
259. *Portrait du peintre J. Skovgaard.*
260. *Entrée du Christ à Jérusalem.*
261. *Le baptême.*

Fernand Pinal.

MAGNUS-LAGERCRANTZ, SIRI.

262. *Tulipes.*
263. *Hommage.*
264. *Fuchsia.*
265. *Ancolies.*

NORDENSTEN, RANGHILD.

266. *Le Dompteur.*
267. *Chasse au cerf.*
268. *Chasse à la panthère.*

NORDLING, GERDA.

269. *Au mois de Mars.*
270. *Stockholm.*
271. *Stockholm.*
272. *Zaima.*

E. Gomien

NORDSTRÖM-JOFFOLI, ELSA.

273. *Arbres de Noirmoutin.*
274. *Dans les Pyrénées.*
275. *Sapins au bord de la mer.*
276. *Motif de la Suède.*

PETERSEN, C. O.

277. *Dans le marais.*
278. *Un Crucifix.*
279. *Dindons.*
280. *Pies.*

SAHLÉN, ARTUR.

281. *Nuit claire à Stockholm.*
282. *Vieille rue de Stockholm.*
283. *Portrait du Dr. W.*
284. *Effet de nuit.*

Auger

SAHLSTRÖM, ANNA.

285. *Le peintre Agneli.*
286. *Enfants paysans Värmland.*
287. *Moisson.*
288. *Paysage de Värmland.*

SIEGARD, PÄR.

289. *L'enfant prodigue.*
290. *Suzanne au bain.*
291. *Madelaine.*

SUNDSTRÖM, HARRIET.

292. *Barsoi. Au paturage.*
293. *Ex-libris.*
294. *Ex-libris.*
295. *Bois pour E. A. Karlfeldt, Poésies.*

Jean-Paul Dubray

TONDÉN, ELRIE.

296. *Au bord de la mer.*
297. *Garçon japonais.*
298. *Les vieux arbres.*
299. *Cour du couvent de Wadstena.*

WERKMASTER, JERH.

300. *L'homme à la pipe.*
301. *L'enlèvement.*
302. *Samson et le lion.*
303. *Sérénade.*

STRAAT, HJALMAR.

304. *Maisons de bois à Stockholm.*
305. *Hiver.*
306. *Patinage.*
307. *Le Pin.*

Carlègle.

L'EFFORT DES ÉDITEURS

BERNARD-GRASSET, 61, Rue des Saints-Pères (VI^e^).

308. Couvertures de livres illustrées de bois gravés.
309. Pages de livres illustrées de bois gravés. *La Méridienne*, par Em. Poirier. — *La Jonque de Porcelaine*, par E. Gaspérini, d'après les dessins de Marliave. — *Barrès s'éloigne*, par R. Grillon.

BLANCHETIÈRE (Henri), 8, Rue Bonaparte (VI^e^).

310. *Les chansons de Miarka, la fille à l'ours.*
311. *Les chansons de Miarka, la fille à l'ours.*
312. *Voyage de la rue des Ecouffes à la rue des Rosiers.*
313. *Voyage de la rue des Ecouffes à la rue des Rosiers.*

Louis Moreau

CONARD (Louis), 6, Place de la Madeleine (VIII^e^).

314. Epreuves de Dutertre, d'après les dessins de Nourrigat.
315. Epreuves de Dutertre, d'après les dessins de Fred Money.
316. Epreuves de Gusman, d'après les dessins de Huard.

PELLETAN, éditeur — HELLEU et SERGENT, successeurs, 125, Boulevard Saint-Germain (VI^e^).

317. Descartes : *Discours de la Méthode.* Perrichon.
Machiavel : *Le Prince.* Germain.
318. Bergson : *Initiation philosophique.* Vibert.
Blain : *Propos.* Latour.
Tillier : *Mon Oncle Benjamin.* Siméon.

JAVAL et BOURDEAUX, 52, Avenue Victor-Hugo (XVI^e^).

319. *Eupalinos* : compositions de Camille Beltrand, gravées sur bois par lui-même.
320. *Jardin sur l'Oronte* : composition de Sureda, gravées sur bois par Dill et imprimées en couleurs au repérage.
321. *Jardin sur l'Oronte* : compositions de Sureda, gravées sur bois par Dill et imprimées en couleurs au repérage.
322. *Jardin sur l'Oronte* : compositions de Sureda, gravées sur bois par Dill et imprimées en couleurs au repérage.
323. *Jardin sur l'Oronte* : compositions de Sureda, gravées sur bois par Dill et imprimées en couleurs au repérage.

René Pottier

LE LIVRE — CHAMONTIN (Emile), Directeur, 9, Rue Coëtlogon (VI^e^).

324. *Collection Didactique Inédite* : bois d'Alfred Latour, pour *Entretiens sur la Grammaire Française* d'Abel Hermant. — Bois de Siméon pour *Lettres à Mélisande* de J. Benda. — Bois de Perrichon pour *Les Livres du Second Rayon* d'E. Henriot.
325. Bois de Carlègle pour le *Génie Latin* d'A. France.
326. Bois de Maximilien Vox pour *Lucien Leuwen* de Stendhal.
327. Bois de Clément Serveau pour *la Femme qui était retournée en Afrique* de Louis Bertrand.

A. et G. MORNAY, 37, Boulevard du Montparnasse (VI^e^).

328. Deslignières : *Colas Breugnon.*
329. H. Barthélémy : *Roman de Midaut.*
330. L.-J. Soulas : *Moulin du Frau.*
331. Hermann-Paul : *Le Calvaire.*

PICHON (Léon), 5, Rue Christine (VI^e^).

332. *Laus Veneris* de Swinburne, traduction de Vielé-Griffin, bois en camaïeu de Raphaël Drouart.
333. *Les Folies Françaises* de François Couperin, dessins de Maxime Dethomas gravés sur bois debout, par Léon Pichon.
334. *Œuvres de François Villon,* bois de fil d'Hermann-Paul.
335. *Mon Amie Nane* de P.-J. Toulet, camaïeux de Carlègle.
336. *Florilège des Ballades Françaises* de Paul Fort, bois de fil de Carlègle.

Marcel de Jaëgher

337. *Les Triomphes* de Pétrarque, traduction Henry Cochin, bois debout par Alfred Latour.

SERVANT — Editions de la Lampe d'Argile, 25, Boulevard Malesherbes (VIII^e).

338. *L'Apocalypse* de Saint Jean, bois gravés en deux tons, de René Pottier.
339. *L'Apocalypse* de Saint Jean, bois gravés en deux tons, de René Pottier.

J. et J. VAUCHER, 123 *bis*, Rue Didot (XV^e).

340. *Le Diable dans le Beffroi* d'Edgar Poë, traduction F. Hélic, bois gravés en couleurs de J. Maret.

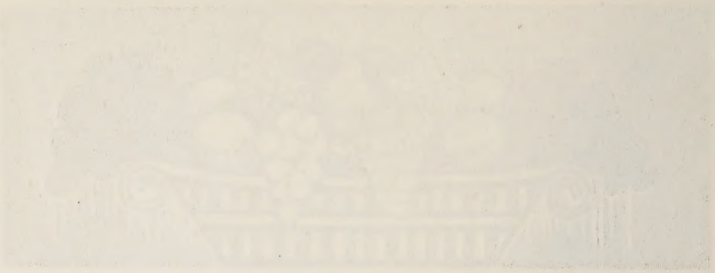
René Pottier.

ERRATA

BUCHER, éditeur, 3, rue du Cherche-Midi (VI^e^).

341. *Bibliothèque étrangère* par Eekman.

EEKMAN, Rue Lafontaine, 57^AM^, Paris (XVI^e^).

342. *Danse de Mort.* G. o. b. d. f.
343. *L'Accordéon.* G. o. b. d. f.
344. *Précurseurs.* G. o. b. d. f.
345. *Le Destructeur.* G. o. b. d. f.

Imp. Eyménié - Paris